

「工人轟拍」紀錄片論壇影片簡介

之一：【轟拍港都】～一個憂鬱的港口，一羣頑強的工人

導演：陳素香(台灣國際勞工協會政策研究員、《港都轟拍》紀錄片導演，
勞動轟拍、工傷轟拍策劃人)/55 分鐘

台灣產業結構迅速變化，變化之中多少勞工命運浮沉！位於北台灣的基隆港；一群經歷工會運動洗禮的貨櫃車司機和工會秘書們，他/她們如何對抗這個看似必然沉沒的命運？

2005 年夏天，他/她們自我挑戰，拿起攝影機，用影像拍下自己的工作和生活；並不可思議的完成了 8 部記錄短片，稱之為「轟拍」。內容生猛辛辣，聳動有力；溫柔有之、悲傷有之、幽默有之、痛苦有之；簡短的影片開啟了人們進入每位勞動者真實的生活領域與隱藏包裹的心靈秘密！

【轟拍港都】則是工人轟拍的副產品。內容是紀錄轟拍小組學習過程、部分作品內容、轟拍導演的生活/工作/轟拍心得，以及讓人揪心之痛的工會現況與工人處境。

之二：【車牛ㄟ一天】

導演：張通賢(台北縣聯結車職業工會常務理事，基隆港碼頭貨櫃車司機)/12 分鐘



這是工人轟拍其中的一步作品。「轟」，是很多車的意思。「轟拍」，就是大

家都來拍！而且要像開 Party 一樣，玩玩鬧鬧的拍！

2005 夏天，10 個勞工朋友決定自我挑戰---她/他們要用影像說故事！雖然她/他們幾乎沒有碰過電腦和攝影機！而張通賢的【車牛ㄟ一天】是其中一部。人家說以開車為職業的人是「紅衫穿一半。」貨櫃車駕駛工時超常，尤其危險。貨櫃車司機必須「一天做牛，一天做豬」，才能平衡工作上的勞累！這部片子想要呈現的就是我這個「車牛」的一天！

觀眾透過本片能更了解貨櫃車司機勞動的樣貌與心聲。「員外枕頭香、長工露水寒。」貨櫃車司機有些傷感地說。

之三：【拐杖與放大鏡】

導演：羅茂盛(工作傷害受害人協會幹部)/13 分鐘



2006 年工傷協會成立的「工傷影像實驗班」，打破了一般人對記錄片拍攝的認知，有別於以往的由專業導演操刀，這次工傷者和工傷家屬自己拿起攝影機，用影像說自己的故事。

工傷影像實驗班的成立，班主任陳素香是最大的推手。身為紀錄片導演的她曾經以「勞動轟拍」為主題，帶領幾位卡車司機拍攝自己的故事。有了影像實驗一班成功的前例，影像實驗二班也在兩年前開班。這次以「工傷轟拍」為主題，號召許多工傷者和工傷家屬拍攝自己的故事。工傷轟拍系列共有五支紀錄片，【拐杖與放大鏡】為其中一部。

影片簡介

一個工傷截肢的父親，一個視覺障礙的母親，在協助他弱視的孩子，希望讓他在不斷的學習及接受挑戰的過程中，能夠尋找到方向。

導演的話

記得有一天，我的手機響起，我知道是我孩子打來的。孩子告訴我，他的放大鏡掉了，我很在意他受教育過程，身邊所必備的器材。那幾天我的腳不舒服，我當時是撐著拐杖去買放大鏡，送到學校去。拐杖與放大鏡的構思因此而來。

在我加入影像班學習過程中，內心想過要拍攝一部自己的工傷經過及生活故事。但是過程中遇到許多難以克服的問題，像我的住家三人在一起走動都要側身而過，很難拍到正面的畫面。加上我太太又不喜歡入鏡，整個故事就無法詮釋的很清楚，只有假日回到桃園的住家或外景部份拍的比較多。這部片子雖然完成，但有很大改善空間。

在繳交作業期間，我曾經有過想要放棄的念頭。因為遇到唯一能夠改變我這一生的一次轉折，這不只是一份工作。我在好多人協助找到謀生的機會。這時候我面臨了兩難的抉擇，因為體力精神已經無法負荷，我必須選擇可能是我餘生僅有的一次謀生機會，他可能改善我一家的生活及孩子的將來。不把握住，我們三人可能辛苦一輩子。能把握住我可能辛苦一或兩年就可以把經濟情況改觀。可是在協會的鼓勵，及老師助教幾次到我家來協助的結果，我終於完成這部影片。謝謝大家耐心的收看。

